Schulcurriculum Musik – Elisabeth-von-Thadden-Gymnasium Heidelberg-Wieblingen

Bildungsplan 2016 Baden-Württemberg - G8 - Kursstufenstandards 3.4

Kursstufe 1 – Klasse 11 (G8)

Grundlagen vertiefen · musikalische Formen und Kontexte erschließen · Praxis und Analyse vernetzen

Prozessbezogene Kompetenzen	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht mit Werkvorschlägen	Schulcurriculum „Thaddenstile“ / Querverweise
K1/1 – Musikalische Gestaltung und Formen im historischen Wandel					
2.3 Wahrnehmen und analysieren 2.4 Musik gestalten und präsentieren 2.2 gemeinsam planen und musizieren	3.4.1 (1) Werke verschiedener Epochen vokal/instrumental musizieren 3.4.1 (2) arrangieren und improvisieren	3.4.2 (1) Melodik, Rhythmik, Harmonik, Satztechnik, Form analysieren 3.4.2 (2–3) Gattungen und historische Entwicklungen einordnen	3.4.3 (1) zeitgeschichtlicher Kontext 3.4.3 (4) persönliche Bedeutung von Musik	Werk- und Höranalyse, Partiturarbeit, Formmodelle, Interpretationsvergleich. WERKVORSCHLÄGE: • Gregorianischer Choral: Introitus • Josquin Desprez: Ave Maria • J. S. Bach: Johannespassion, h-Moll-Messe, Wohltemperiertes Klavier oder Kunst der Fuge • Haydn: Streichquartette • Mozart: Bläserserenaden	Klassenmusizieren; Kammermusik/Chor; Schulkonzerte. F Geschichte, Deutsch, BK L BTV kulturelle Vielfalt
K1/2 – Musik des 20./21. Jahrhunderts und kreative Produktion					
2.1 eigene Potenziale entfalten 2.2 kooperativ arbeiten 2.3 digitale Medien nutzen 2.4 kreativ gestalten	3.4.1 (2) Musik erfinden, improvisieren, arrangieren, auch digital 3.4.1 (3–4) andere Ausdrucksformen und Projekte	3.4.2 (1) Strukturen beschreiben 3.4.2 (4) Stilvielfalt des 20./21. Jh. erläutern	3.4.3 (2) Funktion und Wirkung 3.4.3 (3) kulturelle Wechselwirkungen	Klanggestaltung, grafische Notation, Kompositions- und Aufnahmeprojekt. WERKVORSCHLÄGE (Quelle nennt Komponisten, keine Einzelwerke): • Steve Reich • John Cage • John Adams • Heiner Goebbels Ergänzend: Jazz, experimentelle und elektronische Musik.	Thadden-Tonstudio, digitale Produktion; Besuch des “Klangforum Heidelbergs” / bzw. “Ensemble Gegenklang“. L MB Medienproduktion F BK, Informatik

Durchgängig: Singen und Musizieren (3.4.1 (1)), Gehörbildung, Hör- und Notentextanalyse (3.4.2 (1)), begründete ästhetische Urteile.

Werkvorschläge nach Schulcurriculum Gymnasium St. Paulusheim Bruchsal (Stand 07/2020, S. 6–7); Zuordnung zu K1/K2 als Thadden-Vorschlag.

Schulcurriculum Musik – Elisabeth-von-Thadden-Gymnasium Heidelberg-Wieblingen

Bildungsplan 2016 Baden-Württemberg - G8 - Kursstufenstandards 3.4

Kursstufe 2 – Klasse 12 (G8)

Vertiefen · interpretieren · reflektieren · auf Prüfungsformate vorbereiten

Prozessbezogene Kompetenzen	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht mit Werkvorschlägen	Schulcurriculum „Thaddenstile“ / Querverweise
K2/1 – Musik, Wort, Bild und Bühne: Ausdruck und Interpretation					
2.3 differenziert wahrnehmen 2.4 musikalisch/szenisch gestalten 2.5 kulturelle Kontexte erschließen	3.4.1 (1) Werke interpretieren 3.4.1 (3) Musik in Szene, Bewegung, Text oder Video umsetzen	3.4.2 (1) Gestaltungsmittel und Wirkung 3.4.2 (5–6) Traditionen und Verbindung mit Wort, Bild, Programm, Szene	3.4.3 (1) historische/gesellschaftliche Kontexte 3.4.3 (2) Funktionen und Wirkungen	Text-Ton-Beziehungen, Musiktheater, Programm- und Vokalmusik; Vergleich von Interpretationen. WERKVORSCHLÄGE: • Walther von der Vogelweide: Unter der Linden • Mozart: Don Giovanni • Wagner: Der fliegende Holländer • Verdi: Requiem • R. Strauss: Alpensinfonie	Konzert-/Opernbesuch in Heidelberg; Kooperation Deutsch, Religion, BK; schulische Veranstaltungen. L BTV, MB
K2/2 – Musik in Gesellschaft, Kultur und Beruf / Kursstufenabschluss					
2.1 Musik und Lebenswelt reflektieren 2.2 kooperativ präsentieren 2.4 Fachsprache 2.5 Vielfalt	3.4.1 (1) solistisch und im Ensemble musizieren 3.4.1 (4) Projekte präsentieren	3.4.2 (1) Analyse vertiefen 3.4.2 (2–5) Epochen, Stile und Traditionen vergleichen	3.4.3 (3) Globalisierung 3.4.3 (4) Musik für Kultur/Individuum 3.4.3 (5) Ökonomie und Musikberufe	Kulturvergleich, Musikmarkt, Streaming, Urheberrecht; Wiederholung, Transfer, Prüfungsgespräch. WERKVORSCHLÄGE zur Vertiefung: • J. S. Bach: Kunst der Fuge • G. F. Händel: Concerto C-Dur • Mozart: Bläserserenaden • Steve Reich, John Cage, John Adams oder Heiner Goebbels (Werkauswahl offen)	Chor, Orchester, Band; Konzertgestaltung; Berufsfelder im Kulturbereich. L BO, VB, MB F Gemeinschaftskunde

Hinweis: 3.4.1–3.4.3 gelten für die gesamte Kursstufe (Basis- und Leistungsfach); Abitur-Schwerpunktfelder und fachpraktische Vorgaben aktuell prüfen.

Werkvorschläge nach Schulcurriculum Gymnasium St. Paulusheim Bruchsal (Stand 07/2020, S. 6–7); Zuordnung zu K1/K2 als Thadden-Vorschlag.